

การพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหา เพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน

กุลกนิษฐ์ ทองเงา¹ และ กฤษมันต์ วัฒนานรงค์²

บทคัดย่อ

การศึกษาวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษาปัญหาและความต้องการด้านเจตคติที่มีต่อการทำงานตามสถานการณ์ที่เป็นอยู่ของพนักงานในสถานประกอบการ 2) พัฒนาและหาประสิทธิภาพละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาที่พัฒนาขึ้น 3) เปรียบเทียบเจตคติก่อนและหลังจากการรับฟังละครวิทยุ 4) ศึกษาความพึงพอใจที่มีต่อการรับฟังละครฯ โดยกลุ่มตัวอย่างเป็นนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 80 คน แบ่งเป็นกลุ่มทดลอง 40 คน และกลุ่มควบคุม 40 คน ในการวิเคราะห์ข้อมูลใช้ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน สถิติ t-test และสถิติ ANCOVA ผลการวิจัยพบว่า คณะผู้เชี่ยวชาญให้การยอมรับเจตคติที่มีต่อการทำงาน ด้านความภักดี ด้านสัมพันธภาพ และด้านความประณีตตามลำดับ เจตคติก่อนและหลังรับฟังละครวิทยุ ของกลุ่มทดลองพบว่ามีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันอย่างมีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 คะแนนเฉลี่ยหลังฟังละครวิทยุสูงกว่าก่อนฟังละครวิทยุ การเปรียบเทียบคะแนนเจตคติที่มีต่อการทำงานระหว่างกลุ่มทดลองที่ได้รับฟังละครวิทยุกับกลุ่มควบคุมที่ไม่ได้รับฟังละครฯ โดยใช้สถิติ ANCOVA และใช้คะแนนก่อนการทดลองเป็นตัวแปรร่วม (Covariate) พบว่ามีค่าเฉลี่ยแตกต่างกันอย่างมีระดับนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 กลุ่มทดลองที่ได้รับฟังละครวิทยุมีเจตคติที่มีต่อการทำงานดีกว่ากลุ่มควบคุมที่ไม่ได้รับฟัง และนักศึกษากลุ่มทดลองมีความพึงพอใจละครวิทยุในระดับมาก ละครวิทยุที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาเจตคติที่มีต่อการทำงานได้

คำสำคัญ: เจตคติที่มีต่อการทำงาน ละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหา

¹ นักศึกษาริฎกานเอก ภาควิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

² รองศาสตราจารย์ ภาควิชาครุศาสตร์เทคโนโลยี คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

* ผู้นิพนธ์ประสานงาน โทร. 08-4095-8859 อีเมล: kullkanit_t@rmutt.ac.th



Development of Creative Drama Radio Programs Based on Situational Problems for Enhancing the Attitudes toward Working

Kullkanit Thongngao^{1*} and Krismant Whattananarong²

Abstract

The purposes of this study were to 1) investigate the problems and needs of attitudes toward working based on current situations of employees in their workplaces, 2) develop and validate the efficiency of the developed creative drama radio programs based on situational problems, 3) compare the attitudes before and after listening to the radio programs, 4) investigate the satisfactions of radio programs. The samples were 80 third-year students studied in the program of Educational Technology and Communication, second semester of academic year 2011, Rajamangala University of Technology Thanyaburi. They were divided into two equal groups, 40 students for experimental group and 40 students for control group. Data were analyzed by using mean, standard deviation, *t*-test, and analysis of covariance (ANCOVAs) statistics. The findings indicated that the panel of experts accepted the attitudes toward working in the areas of royalty, relationship, and precision respectively. There was a significant difference at the level of .05 between the attitudes toward working before and after listening to the radio programs of the experimental group. The after listening scores were higher than before listening scores. The comparisons between the attitude scores of control group without listening to the radio programs and experimental group with listening to the radio programs by using analysis of covariance statistic (ANCOVAs) in which the pretest scores were used as covariates indicated that there was a significant difference at the level of .05. The experimental group with listening to the radio programs showed higher score than the control group. The experimental group rated the satisfactions of the radio programs at a "much" level. The developed radio programs were efficient for enhancing the attitudes toward working.

Keywords: Attitudes toward working, Creative Drama Radio Programs Based on Situational Problems

¹ Doctoral Degree Student, Technological Education Department, Faculty of Technical Education, King Mongkut's University of Technology North Bangkok.

² Associate Professor, Technological Education Department, Faculty of Technical Education, King Mongkut's University of Technology North Bangkok.

* Corresponding Author Tel. 08-4095-8859, E-mail: kullkanit_t@muttl.ac.th

1. บทนำ

ตามแผนยุทธศาสตร์และทิศทางการพัฒนาประเทศให้ความสำคัญในการพัฒนา “คน” เนื่องจาก “คน” เป็นทั้งเป้าหมายสุดท้ายที่จะได้รับผลประโยชน์และผลกระทบจากการพัฒนา ขณะเดียวกันก็เป็นผู้ขับเคลื่อนการพัฒนาเพื่อไปสู่เป้าประสงค์ที่ต้องการ[1] ซึ่งปัจจัยที่จะทำให้คนมีคุณภาพได้นั้นต้องอาศัยพื้นฐานการศึกษาที่มีคุณภาพ เพราะเป็นความสำคัญมากต่อการพัฒนาบุคลากรของชาติ รวมถึงเป็นพื้นฐานของการพัฒนาส่วนอื่น ๆ ด้วย [2] ดังนั้นสถาบันการศึกษาจึงมีหน้าที่หลักในการพัฒนาบัณฑิตทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความรู้ เจตคติ และทักษะ เพื่อให้ออกไปสู่โลกของการทำงานได้อย่างสมบูรณ์ และต้องยอมรับว่าในโลกของการทำงานผู้ที่มีความรู้ความสามารถมักจะเป็นที่ต้องการในตลาดแรงงานมากกว่าแต่ในขณะเดียวกันจากการศึกษาของธนาคารพัฒนาเอเชียพบว่า คุณลักษณะของพนักงานที่สถานประกอบการในสังคมไทยต้องการมากที่สุดคือ คุณลักษณะด้านเจตคติที่มีต่องานและการทำงาน (Attitude toward Work and Working) หรือ นิสัยการทำงาน (Work habits) โดยให้ความสำคัญมากกว่าคุณสมบัติด้านความรู้ (Knowledge) และทักษะ (Skills) อย่างมีนัยสำคัญ [3] รวมทั้งงานศึกษาวิจัยหรือผลการสำรวจให้ผลการศึกษาที่ตรงกันว่า ลักษณะของแรงงานที่เป็นที่ต้องการของนายจ้างมากที่สุดไม่ใช่ความสามารถทางการผลิตส่วนบุคคล แต่เป็นตัว “เจตคติที่ดีในการทำงาน”

กล่าวได้ว่าในโลกของงาน คุณภาพของการทำงานขึ้นอยู่กับเจตคติที่มีต่องานและการทำงานของผู้ปฏิบัติงานเป็นอย่างมากไม่ว่าจะเป็นงานที่ต้องติดต่อกับลูกค้า งานที่ต้องประสานงานกับผู้คนจำนวนมาก หรือแม้จะเป็นงานในกระบวนการผลิต เหตุที่เป็นเช่นนี้ก็เพราะว่าผู้ปฏิบัติงานที่มีเจตคติที่ดีต่องานนั้นจะทำงานด้วยความรักและชอบในงานที่ทำ การปฏิบัติงานก็เป็นไปอย่างมีความสุข ทำงานด้วยความเต็มใจและภาคภูมิใจ ผลที่ได้รับก็คืองานจะออกมาอย่างมีประสิทธิภาพสร้างความพอใจให้กับลูกค้าหรือได้ผลผลิตตามที่ต้องการ และผลที่สำคัญประการหนึ่งก็คือไม่มีความจำเป็นต้องมีการควบคุมงานอย่างใกล้ชิดนัก เพราะผู้ที่มีเจตคติเช่นนี้ย่อมทำงานอย่าง

มีคุณภาพอยู่แล้ว หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งก็คือเขาควบคุมงานโดยตัวของเขาเอง [4]

จากเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงมีความสนใจในการศึกษารวบรวมข้อมูล จากสถานประกอบการเกี่ยวกับความคิดเห็นด้านเจตคติที่ดีต่อการทำงานตามความต้องการของสถานประกอบการ ตลอดจนจนสอบถามประเด็นปัญหาของการทำงานที่เกิดขึ้นในสถานการณ์ต่าง ๆ อันส่งผลให้เกิดความเสียหายต่องาน ต่อบุคลากร และต่อองค์กร โดยผ่านกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์ จากผู้เชี่ยวชาญที่มีความชำนาญ และประสบการณ์ในการทำงาน การบริหารงาน และบริหารคนในองค์กร เพื่อให้ได้เจตคติที่มีต่อการทำงาน (Attitude Toward Working) เพื่อนำไปเป็นข้อมูลสำหรับการพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน เหตุเพราะการพัฒนาในด้านทรัพยากรมนุษย์โดยเฉพาะการสร้างปลูกฝัง เปลี่ยนแปลงเจตคติ หรือ การเน้นไปที่แนวความคิดเชิงบวกกลายเป็นนโยบายหลักที่สำคัญที่สุดสำหรับหลาย ๆ ประเทศ และการที่จะทำให้ประชาชนในประเทศเป็นประชาชนที่มีคุณภาพและได้รับคุณภาพที่ดีจึงมีการพยายามแสวงหาแนวทางในหลาย ๆ วิธี โดยหนึ่งในวิธีการที่จะสร้างมนุษย์ให้เป็นคนที่สมบูรณ์และสามารถดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันได้ด้วยความเข้าใจทั้งในระดับอารมณ์ ความรู้สึกและสติปัญญาแล้ว ศิลปะการละคร คือคำตอบและเป็นทางเลือกที่ดี เพราะการพัฒนาคนด้วยศิลปะนั้นเป็นกระบวนการให้คุณค่าและสร้างประโยชน์แก่มวลมนุษย์ โดยเกี่ยวข้องกับการสร้างให้เกิดความรู้สึกซาบซึ้งในคุณค่าของความงาม ความพึงพอใจ และตอบสนองความต้องการด้านอารมณ์ ความรู้สึกภายในใจของมนุษย์เหล่านี้เรียกว่า คุณค่าทางสุนทรีย์ [5] ซึ่งคุณค่าทางสุนทรีย์นี้เองเป็นปัจจัยที่ทำให้มนุษย์เลือกบริโภคผลงานศิลปะ และสามารถนำมาปรับใช้ให้เกิดประโยชน์ในการดำรงชีวิตประจำวันได้ในที่สุด

ดังนั้นการพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานเป็นการนำความต้องการ และปัญหาที่พบในสถานการณ์ประกอบการในสถานการณ์ต่าง ๆ มาออกแบบสร้างสรรค์เพื่อพัฒนาเจตคติที่ดีต่อการทำงาน นับเป็นอีกแนวทางหนึ่งในการนำความบันเทิงของละครมาผนวกเข้ากับการ

สอดคล้องเนื้อหาในการปลูกฝังเจตคติ รวมถึงเป็นการชี้แนะถึงคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของบัณฑิตที่สถานประกอบการต้องการ เป็นการบูรณาการความรู้ เทคนิค วิธีการ เทคโนโลยี และศิลปะเข้าด้วยกัน โดยนำเข้ามาประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม อันจะนำไปสู่การพัฒนาการเรียนการสอน ตลอดจนการพัฒนาให้นักศึกษาเป็นผู้มีความรู้ มีรสนิยมที่ดี และมีความประณีต อีกทั้งยังเป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรเพื่อความก้าวหน้าในการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพให้กับประเทศชาติต่อไป

2. วัตถุประสงค์ของการวิจัย

2.1 เพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานโดยศึกษาจากความต้องการของผู้ประกอบการเกี่ยวกับเจตคติที่พนักงานควรมีต่อการทำงาน และปัญหาจากสถานการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสถานประกอบการ

2.2 เพื่อพัฒนาและหาประสิทธิภาพละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานของสถานการณ์ปัญหาสำหรับการเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน

2.3 เพื่อเปรียบเทียบเจตคติก่อนและหลังจาก การรับฟังละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานของสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

2.4 เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ต่อการรับฟังละครวิทยุบนฐานของสถานการณ์ปัญหา

3. สมมติฐานของการวิจัย

3.1 ละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานของสถานการณ์ปัญหาที่พัฒนาขึ้นมีประสิทธิภาพในการเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานในระดับดีมาก

3.2 นักศึกษามีเจตคติต่อการทำงานหลังการรับฟังดีกว่าก่อนการรับฟัง

3.3 นักศึกษาพึงพอใจละครวิทยุในระดับมาก

4. วิธีดำเนินการวิจัย

วิธีดำเนินการวิจัยได้แบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนดังนี้

4.1 ขั้นตอนที่ 1 การศึกษา วิเคราะห์ สังเคราะห์ สร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน (Attitudes Toward Working) เพื่อกำหนดโครงสร้างเนื้อหาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานของสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน ประกอบด้วย สถานการณ์การณปัญหา (Situational Problems) วิเคราะห์ปัญหาการวิจัย (Research Problems) และวิธีการแก้ปัญหา (Solution and Application)

4.1.1 ศึกษาวิจัยหาเจตคติที่ติงามของแต่ละอาชีพตามความต้องการของสถานประกอบการด้วยวิธีการสัมภาษณ์ โดยศึกษาจากเอกสาร ตำราที่เกี่ยวข้องกับการสร้างแบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง โดยได้กำหนดข้อคำถามจำนวน 4 ประเด็นและนำไปเสนอให้อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้ตรวจสอบความถูกต้องเหมาะสม จากนั้นนำไปให้คณะผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 5 คน เพื่อตรวจสอบคุณภาพของแบบสอบถาม

4.1.2 นำแบบสัมภาษณ์ที่ผ่านการประเมินจากคณะผู้เชี่ยวชาญแล้วนำไปสัมภาษณ์ผู้ประกอบการซึ่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์การทำงาน ในด้านการบริหารงานองค์กรและการบริหารงานบุคคล จำนวน 30 คน เพื่อหาเจตคติที่มีต่อการทำงานและปัญหาที่เกิดจากพนักงานในสถานประกอบการต่าง ๆ นำผลสรุปจากการสัมภาษณ์มาวิเคราะห์ สังเคราะห์ให้ได้เจตคติที่มีต่อการทำงาน (Attitude Toward Working)

4.1.3 นำผลที่ได้ไปให้ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 10 คน ตรวจสอบประเมินยอมรับเจตคติที่มีต่อการทำงาน และแสดงความคิดเห็นต่อเจตคติที่มีต่อการทำงานดังกล่าว เพื่อนำผลจากการตรวจสอบประเมินของผู้เชี่ยวชาญไปพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อการพัฒนาและเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานตามกระบวนการวิจัยในขั้นตอนต่อไป

4.2 ขั้นตอนที่ 2 การพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหา เพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน โดยแบ่งขั้นตอนในการพัฒนาละครวิทยุ 4 ขั้นตอนดังนี้



4.2.1 ขั้นกำหนดขอบเขตและเนื้อหาของละครวิทยุ โดยประยุกต์เนื้อหาจากผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์เจตคติที่มีต่อการทำงานที่ได้ผ่านการยอมรับจากผู้เชี่ยวชาญ รวมถึงศึกษาการเขียนบทละครวิทยุตามหลักการ ทฤษฎี แนวคิด โดยศึกษาจากตำรา เอกสารทั้งในและต่างประเทศ เพื่อกำหนดขอบเขตเนื้อหาของละครวิทยุให้ครอบคลุมเจตคติทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความภักดี ด้านความประณีต และด้านสัมพันธภาพ

4.2.2 ขั้นเตรียมการก่อนผลิต (Pre-production) รวบรวมข้อมูลขั้นพื้นฐานเพื่อนำมาวางแผนและประกอบในการเขียนบทละครวิทยุ จากนั้นนำบทละครไปให้คณะผู้เชี่ยวชาญจำนวน 5 คนตรวจการประเมินเนื้อหาของบทละครวิทยุ เพื่อปรับแก้ตามความเหมาะสม

4.2.3 ขั้นตอนการผลิต (Production) ผลิตละครวิทยุในห้องบันทึกเสียง โดยมี ผู้กำกับ นักแสดง ผู้ควบคุมเพลงและเสียงประกอบ ผู้ประกาศ พร้อมกับส่วนอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

4.2.4 ขั้นหลังการผลิต (Postproduction) ขั้นตรวจสอบคุณภาพละครวิทยุ โดยการตรวจประเมินจากผู้เชี่ยวชาญด้านวิชาชีพจำนวน 5 คน และประเมินจากกลุ่มตัวอย่างเพื่อหาประสิทธิภาพของละครจำนวน 15 คน

4.3 ขั้นตอนที่ 3 ขั้นนำเสนอและการศึกษาผลของการพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน ประกอบด้วย 5 ขั้นตอน ประกอบด้วยขั้นเตรียมการนำเสนอละครวิทยุขั้นกระตุ้น ขั้นกำหนดเป้าหมายในการคิดและแสวงหาขั้นการทดลองและศึกษาผล และขั้นตอนการสรุปผลและข้อมูลย้อนกลับ

4.4 วิธีดำเนินการทดลองและเก็บรวบรวมข้อมูล

4.4.1 ดำเนินการทดลองกับนักศึกษากลุ่มทดลองจำนวน 40 คน และกลุ่มควบคุมจำนวน 40 คน กลุ่มทดลอง ให้รับฟังละครวิทยุจากสื่อวิทยุ อินเทอร์เน็ต และซีดี โดยทำการวัดเจตคติก่อนการรับฟัง (Pretest) ทำการวัดเจตคติหลังการรับฟังละครจบ (Posttest) และทำการวัดความพึงพอใจต่อการรับฟังละคร

กลุ่มควบคุม ให้ทำแบบวัดเจตคติ (Pretest) และทำการวัดเจตคติ (Posttest) โดยที่ไม่ได้รับฟังละคร

4.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้สถิติเบื้องต้น ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Mean : \bar{X}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation : SD) สูตรการหาค่าอัตราส่วนความเที่ยงตรงของเนื้อหา (Content Validity Ratio : CVR) เปรียบเทียบเจตคติที่มีต่อการทำงานก่อนและหลังจากการรับฟังละครวิทยุ ของนักศึกษากลุ่มทดลองด้วยสถิติ t-test และ เปรียบเทียบเจตคติของนักศึกษากลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ด้วยสถิติ ANCOVA โดยมี Pretest เป็นตัวแปรร่วม

5. ผลการวิจัย

5.1 ผลการศึกษาความต้องการของผู้ประกอบการเกี่ยวกับเจตคติที่พนักงานควรมีต่อการทำงาน ดังนี้

ผู้วิจัยนำเจตคติที่มีต่อการทำงาน (Attitude Toward Working) ทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านที่ 1 ด้านความภักดี มีองค์ประกอบ จำนวน 6 ข้อ ด้านที่ 2 ด้านความประณีต มีองค์ประกอบ จำนวน 7 ข้อ และด้านที่ 3 ด้านสัมพันธภาพ มีองค์ประกอบ จำนวน 8 ข้อ ไปให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจประเมินยอมรับเจตคติที่มีต่อการทำงานพร้อมข้อเสนอแนะ และแสดงความคิดเห็นอื่น ๆ โดยสรุปผลการประเมินดังต่อไปนี้

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์เจตคติที่มีต่อการทำงาน ด้านความภักดี

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (SD)	ระดับการยอมรับเจตคติที่มีต่อการทำงาน
1. ความภักดี (Loyalty) ความศรัทธาและความเชื่อมั่นที่มีต่องานหรือองค์กรที่ตนเองมุ่งมั่นและตั้งใจจะทำ ภูมิใจในความรู้ ความสามารถของตน สละเวลาเพื่อส่วนรวม รวมทั้งการมีความรู้จักตนเอง เคารพ ให้เกียรติกับผู้อื่น	5.0	.00	มากที่สุด
1.1 ความเชื่อมั่น ศรัทธา : มีความเชื่อมั่นในศักยภาพของตนเอง และมีความศรัทธาต่อองค์กรที่ได้เข้าไปสมัครหรือสนใจเริ่มจากสถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา และองค์กร บริษัท หรือหน่วยงานต่าง ๆ	4.8	.42	มากที่สุด
1.2 ความมุ่งมั่น ตั้งใจ : มีความพยายามสนใจระดือหรืออื่น และมีใจรักในการศึกษาพัฒนาทั้งศักยภาพของตนเองและงานที่ได้รับผิดชอบ เพื่อสร้างสรรคงานให้ออกมาอย่างครบถ้วนสมบูรณ์	4.8	.42	มากที่สุด

**ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ สัจเคราะห์เจตคติที่มีต่อ
การทำงาน ด้านความภักดี (ต่อ)**

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน (SD)	ระดับ การยอมรับ เจตคติที่มีต่อ การทำงาน
1.3 ความรู้ในสมรรถนะแห่งตน : มีความสามารถ ในการใช้ความรู้ เหตุผล ความรับผิดชอบใน บทบาทหน้าที่ของตน ขอบข่ายการทำงานของตนและ บริหารจัดการงานของตนเองได้อย่างมี ระเบียบ วินัย ชัยชนะ และซื่อสัตย์สุจริต	4.8	.42	มากที่สุด
1.4 คัดการณ์สถานการณ์ : มีความสามารถ ประเมินและคาดหมาย ศักยภาพ จุดแข็งและ จุดอ่อนของผู้อื่น	4.0	.66	มาก
1.5 ภาวะความเป็นผู้นำ : มีความสามารถในการ กระตุ้น ชี้นำ และเป็นตัวอย่างต่อบุคคลและ กลุ่มบุคคล	4.3	.82	มาก
1.6 ภาวะอารมณ์สร้างสรรค์ : มีความสามารถใน การรับรู้อารมณ์ของตนเอง อารมณ์ของผู้อื่นและ ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากอารมณ์นั้น สามารถ อดทนต่อสภาวะกดดันต่าง ๆ มีความอ่อนน้อม ต่อตนเองไม่ถือความคิด อารมณ์ และการกระทำ ของตนเป็นใหญ่ ให้เกียรติผู้อื่น	4.4	.69	มาก
รวม	4.58	.35	มากที่สุด

จากตารางที่ 1 ผลการประเมินการยอมรับเจตคติ ที่มี
ต่อการทำงาน ด้านความภักดี พบว่าคะแนนค่าเฉลี่ย
($\bar{X} = 4.58$, $SD = .35$) (ใช้เกณฑ์คำนวณค่าเฉลี่ยตั้งแต่
3.50 คะแนนขึ้นไปถือว่าผู้เชี่ยวชาญให้การยอมรับเจตคติ)
สรุปได้ว่าเจตคติที่มีต่อการทำงานด้านความภักดี ซึ่ง
ประกอบไปด้วยองค์ประกอบดังกล่าวผู้เชี่ยวชาญให้การ
ยอมรับในระดับมากที่สุด

**ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ สัจเคราะห์เจตคติที่มีต่อ
การทำงาน ด้านความประณีต**

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน (SD)	ระดับ การยอมรับ เจตคติที่มีต่อ การทำงาน
2. ความประณีต (Precision) การศึกษา งานอย่างละเอียดรอบคอบ เพื่อให้งาน ออกมามีคุณภาพ ตรงตามที่กำหนดไว้ ความประณีตในการปฏิบัติงานมีความ สัมพันธ์กับความสุขุมรอบคอบในการแก้ ปัญหาและการใช้วัสดุให้เกิดประโยชน์ สูงสุด	5.0	.00	มากที่สุด
2.1 ความละเอียดรอบคอบ : มีความคิด และแนวทางในการปฏิบัติงานด้วยความ พิถีพิถัน ศึกษานานพร้อมกันตรวจสอบ งานอย่างถี่ถ้วน เป็นระบบและมีขั้นตอน	4.9	.31	มากที่สุด

**ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ สัจเคราะห์เจตคติที่มีต่อ
การทำงาน ด้านความประณีต (ต่อ)**

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน (SD)	ระดับ การยอมรับ เจตคติที่มีต่อ การทำงาน
2.2 มุ่งคุณภาพความสำเร็จ : มีความ สามารถในการหาแนวทาง กระบวนการ สรุปผลการทำงาน และความพยายาม สร้างและทำงานให้ดีที่สุด หรือทำให้ได้ มาตรฐาน	4.7	.48	มากที่สุด
2.3 ความริเริ่มสร้างสรรค์ : มีแนวความคิด ในการริเริ่ม และสร้างสรรค์งาน หรือ กระบวนการในการทำงานใหม่ ๆ รู้จักใช้ โอกาสอย่างเหมาะสม พร้อมทั้งจะปฏิบัติการ ให้ได้ประโยชน์เมื่อโอกาสอำนวย	4.5	.70	มากที่สุด
2.4 ประณีตตนเองและผู้อื่น : บุคลิกภาพดี การแต่งกายดี พิถีพิถัน มี ความเหมาะสม ตามบุคลิกภาพของ ตนเอง สามารถปฏิบัติหรือชักชวนผู้อื่น ให้แต่งกายอย่างถูกต้องตามกาลเทศะ	3.9	.56	มาก
2.5 ปรับความสมดุล : มีความสามารถ ในการปฏิบัติตนอย่างยืดหยุ่นได้ตาม สถานการณ์ต่าง ๆ	4.4	.69	มาก
2.6 ความโปร่งใส : มีความสามารถใน การปฏิบัติงานด้วยความซื่อสัตย์ เปิดเผย แสดงออกบนพื้นฐานของความถูกต้อง เหมาะสม และคำนึงของตนเองอย่าง คงเส้นคงวา	4.4	.69	มาก
2.7 ความคิดบวก : มีแนวคิดและมุมมองใน เชิงบวกเพื่อให้ตนเองสามารถปฏิบัติงาน ไปให้ถึงเป้าหมาย แม้จะมีปัญหา อุปสรรค หรือ ความยากลำบากก็ไม่ ล้มเลิก หรือ ย่อท้อ	4.4	.69	มากที่สุด
รวม	4.52	.34	มากที่สุด

จากตารางที่ 2 ผลการประเมินการยอมรับเจตคติที่มี
ต่อการทำงาน ด้านความประณีต พบว่าคะแนนค่าเฉลี่ย
($\bar{X} = 4.52$, $SD = .34$) (ใช้เกณฑ์คำนวณค่าเฉลี่ยได้
ตั้งแต่ 3.50 คะแนนขึ้นไปถือว่าผู้เชี่ยวชาญให้การ
ยอมรับเจตคติ) สรุปได้ว่าเจตคติที่มีต่อการทำงานด้าน
ความประณีตซึ่งประกอบไปด้วยองค์ประกอบดังกล่าว
ผู้เชี่ยวชาญให้การยอมรับในระดับ มากที่สุด

**ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์เจตคติที่มีต่อ
การทำงาน ด้านสัมพันธภาพ**

รายการประเมิน	ค่าเฉลี่ย (\bar{X})	ส่วน เบี่ยงเบน มาตรฐาน (SD)	ระดับ การยอมรับ เจตคติที่มีต่อ การทำงาน
3. สัมพันธภาพ (Relationship) การทำงาน อย่างมีความสุข ปรับตัวและพร้อมที่จะ ทำงานร่วมกับผู้อื่น มีน้ำใจช่วยเหลือ ผู้อื่นโดยไม่ต้องการสิ่งตอบแทน มีความ สามารถใน การติดต่อสื่อสารและการ ทำงานเป็นที่มาได้เป็นอย่างดี	5.0	.00	มากที่สุด
3.1 การปรับอารมณ์ร่วม : มีความสามารถ ตรวจจับอารมณ์ผู้อื่น และสามารถ แสดงออกทางอารมณ์ตามผู้อื่นพอใจ หรือสอดคล้องกับอารมณ์ของคนส่วนมาก	4.5	.52	มากที่สุด
3.2 มีจิตอาสา : มีความสามารถเลือก โอกาสในการอาสา ให้ความช่วยเหลือ หรือ ยอมรับในกิจกรรมและความคิดของผู้อื่น	4.6	.69	มากที่สุด
3.3 ส่งเสริมให้ผู้อื่นพัฒนา : มีความ สามารถรับรู้ได้ถึงความต้องการของผู้อื่น ที่ต้องการพัฒนาตนเองและสามารถแนะนำ สนับสนุนในการเพิ่มศักยภาพของผู้อื่น	4.6	.51	มากที่สุด
3.4 สร้างสรรค์การเปลี่ยนแปลง : มี ความสามารถในการริเริ่ม กระตือรือร้น และกระตุ้นให้เกิดการพัฒนาและความ เปลี่ยนแปลงในด้านต่าง ๆ	4.2	.78	มาก
3.5 โดดเด่นอย่างผู้นำ : มีความสามารถ ในการสร้างความเชื่อถือ หรือ โน้มน้าว จิตใจให้ผู้อื่นให้คล้อยตาม	4.1	.73	มาก
3.6 คลี่คลายปัญหา : มีความสามารถใน การคิดแก้ปัญหาต่าง ๆ ทั้งที่เกิดขึ้นกับ ตนเองและผู้อื่นด้วยแนวคิดบวก	4.4	.51	มาก
3.7 สื่อสารสัมพันธ์ : มีความสามารถใน การเจรจาต่อรอง การสื่อสารด้านต่าง ๆ เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ในการทำงาน	4.7	.48	มากที่สุด
3.8 ทำงานเป็นทีม : มีความสามารถทำ กิจกรรมหรือร่วมงานกับผู้อื่นเพื่อให้ การดำเนินงานเป็นไปในแนวทาง เดียวกัน สามารถบรรลุเป้าหมายร่วมกัน	4.9	.31	มากที่สุด
รวม	4.55	.29	มากที่สุด

จากตารางที่ 3 ผลการประเมินการยอมรับเจตคติที่มี
ต่อการทำงาน ด้านสัมพันธภาพ พบว่าคะแนนค่าเฉลี่ย (\bar{X}
= 4.55, SD = .29) (ใช้เกณฑ์คำนวณค่าเฉลี่ยได้ตั้งแต่
3.50 คะแนนขึ้นไปถือว่าผู้เชี่ยวชาญให้การยอมรับเจตคติ)
สรุปได้ว่าเจตคติที่มีต่อการทำงานด้านสัมพันธภาพซึ่ง
ประกอบไปด้วยองค์ประกอบดังกล่าวผู้เชี่ยวชาญให้
การยอมรับในระดับมากที่สุด

สรุปได้ว่าผู้เชี่ยวชาญให้การยอมรับเจตคติที่มีต่อ
การทำงาน (Attitudes Toward Working) ทั้ง 3 ด้าน
ได้แก่ ด้านความภักดี ด้านความประณีต และด้าน
สัมพันธภาพ อยู่ในระดับการยอมรับ มากที่สุด โดยให้
การยอมรับ ด้านความภักดี (\bar{X} = 4.58, SD = .35) เป็น
อันดับแรก รองลงมาได้แก่ ด้านสัมพันธภาพ (\bar{X} = 4.55,
SD = .29) และด้านความประณีต (\bar{X} = 4.52, SD = .34)
ตามลำดับ

5.2 ผลการพัฒนาและหาประสิทธิภาพละครวิทยุ
แบบสร้างสรรค์บนฐานของสถานการณ์ปัญหาสำหรับ
การเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน ดังนี้

5.2.1 ผลการวิเคราะห์บทละครวิทยุที่พัฒนาขึ้น
จากการประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านการผลิตรายการ
วิทยุ นักจัดรายการวิทยุ นักแสดงละครวิทยุ นักพากย์
ผู้เชี่ยวชาญวิทยุโทรทัศน์ ผู้กำกับการแสดงละครวิทยุได้
ประเมินเนื้อหาของละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐาน
สถานการณ์ปัญหาประกอบด้วยขอบเขตเนื้อหาของละคร
วิธีการเขียนบทละคร การใช้ภาษาของตัวละครสถานการณ์
ปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา สรุปว่าเนื้อหาของบทละครมี
ความเหมาะสมอยู่ในระดับ มากที่สุด มีค่าเฉลี่ย (\bar{X} = 4.56,
SD = 0.27) สามารถส่งเสริมเจตคติที่มีต่อการทำงานได้

5.2.2 ผลการวิเคราะห์หาประสิทธิภาพของการ
ผลิตละครวิทยุฯ โดยการประเมินความเหมาะสมจาก
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการผลิตรายการวิทยุ นักจัดรายการ
วิทยุ นักแสดงละครวิทยุ นักพากย์ ผู้ควบคุมเพลงและ
เสียงประกอบ นักดนตรีเรียบเรียงเสียงประสาน ผู้เขียนบท
วิทยุโทรทัศน์ ผู้กำกับการแสดงละครวิทยุ ประกอบด้วย
การประเมินทางด้านคุณภาพของเนื้อหา องค์ประกอบของ
เสียง และเทคนิคการตัดต่อ สรุปว่าคุณภาพการผลิตละคร
มีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด มีค่าเฉลี่ย (\bar{X} =
4.63, SD = 0.46) สามารถนำไปทดลองและเผยแพร่ได้

5.3 ผลการเปรียบเทียบเจตคติก่อนและหลังจากการ
รับฟังละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานของสถานการณ์
ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานของนักศึกษา
ชั้นปีที่ 3 สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ดังนี้

5.3.1 ผลวิเคราะห์การประเมินความเหมาะสม
ของแบบวัดเจตคติ โดยการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญด้าน

จิตวิทยาการวัดเจตคติ ทั้ง 5 คน ในภาพรวมทั้ง 3 ด้าน สรุปร่วมมีความเหมาะสมอยู่ในระดับมากที่สุด ($\bar{X} = 4.80$, $SD = 0.23$) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน ด้านที่มีค่าความเหมาะสมมากที่สุดคือ ด้านความภักดีมีค่าเฉลี่ย ($\bar{X} = 4.83$, $SD = 0.23$) รองลงมาคือ ด้านสัมพันธ์ภาพ มีค่าเฉลี่ย ($\bar{X} = 4.83$, $SD = 0.19$) และด้านความประณีต มีค่าเฉลี่ย ($\bar{X} = 4.74$, $SD = 0.28$) ตามลำดับ ดังนั้น แบบวัดเจตคติที่มีต่อการทำงานที่ได้พัฒนาขึ้นสามารถนำไปใช้เพื่อวัดเจตคติก่อนและหลังรับฟังละครในการดำเนินการวิจัยขั้นตอนต่อไปได้

5.3.2 ผลวิเคราะห์เปรียบเทียบเจตคติที่มีต่อการทำงานก่อนและหลังจากการรับฟังละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน ของกลุ่มทดลอง จำนวน 40 คน โดยให้รับฟังละครวิทยุจำนวน 9 ตอน โดยท้าววัดเจตคติก่อน (Pretest) และหลัง (Posttest) รับฟังละคร ปรากฏผลดังตารางต่อไปนี้

ตารางที่ 4 ผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบเจตคติที่มีต่อการทำงานก่อนและหลังจากการรับฟังละครวิทยุ

คะแนน	n	\bar{X}	t	Sig.
ก่อนการรับฟัง	40	184.27	6.258	.000
หลังการรับฟัง	40	196.50		

จากตารางที่ 4 พบว่าคะแนนเจตคติที่มีต่อการทำงานหลังรับฟังละครสูงกว่าก่อนรับฟังละครซึ่งแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 แสดงว่าละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาที่พัฒนาขึ้นมีผลต่อการส่งเสริมเจตคติที่มีต่อการทำงาน

5.3.3 วิเคราะห์เปรียบเทียบเจตคติที่มีต่อการทำงานของนักศึกษาในกลุ่มทดลองจำนวน 40 คน เป็นกลุ่มที่ได้รับฟังละครวิทยุ จากสื่อวิทยุ อินเทอร์เน็ตและซีดี และกลุ่มควบคุมจำนวน 40 คน แต่ไม่ได้รับฟังละครวิทยุ โดยกำหนดให้ทำแบบวัดเจตคติที่มีต่อการทำงาน Pretest และ Posttest ทั้ง 2 กลุ่ม

ตารางที่ 5 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนร่วม

(ANCOVA) เปรียบเทียบเจตคติที่มีต่อการทำงานของนักศึกษาที่รับฟังละครวิทยุ กับที่ไม่ได้รับฟังละครวิทยุ โดยมีคะแนนเจตคติก่อนทดลอง (Pretest) เป็นตัวแปรร่วม (Covariate)

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F	Sig
ตัวแปรร่วม (Pretest)	1	28803.816	28803.816	378.728	.000
ผลของตัวแปรนักศึกษาที่รับฟังละครวิทยุกับที่ไม่ได้รับฟังละครวิทยุ (Group)	1	3061.976	3061.976	40.261	.000
ความคลาดเคลื่อน (Error)	77	5856.159	76.054		
รวม (Total)	79	37923.988			

ผลการวิเคราะห์พบว่า เจตคติของกลุ่มทดลองมีค่ามากกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า ละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาที่พัฒนาขึ้นสามารถส่งเสริมเจตคติที่มีต่อการทำงานได้

5.4 ผลการศึกษาความพึงพอใจของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ต่อการรับฟังละครวิทยุบนฐานของสถานการณ์ปัญหา ดังนี้

ผลการศึกษาความพึงพอใจของผู้ฟังละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานที่พัฒนาขึ้น พบว่า ในภาพรวมผู้ฟังละครที่เป็นนักศึกษาในกลุ่มทดลองมีความพึงพอใจในระดับมากมีค่าเฉลี่ย ($\bar{X} = 3.83$, $SD = 0.24$) ซึ่งสอดคล้องกับสมมติฐานข้อ 1.1.3 “นักศึกษาพึงพอใจละครวิทยุในระดับมาก” ส่วนข้อเสนอแนะจากผู้ฟังที่เป็นนักศึกษาในกลุ่มทดลองผู้วิจัยจะนำไปศึกษาและพัฒนาต่อไป

6. อภิปรายผลการวิจัย

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะของผู้เชี่ยวชาญที่มีต่อการวิเคราะห์ สังเคราะห์เจตคติที่มีต่อการทำงาน (Attitude Toward Working) ได้รับการประเมินการยอมรับจากผู้เชี่ยวชาญอยู่ในระดับ “มากที่สุด” ทั้ง 3 ด้าน เนื่องจากผู้เชี่ยวชาญทั้งนักวิชาการและผู้ที่มีประสบการณ์ในการทำงานมีความเห็นไปในแนวทางเดียวกันเกี่ยวกับการให้ความสำคัญด้านเจตคติที่มีต่อการทำงานเป็น

อันดับแรก และมีความเชื่อว่าหากพนักงานคนใดเริ่มต้นทำงานด้วยเจตคติที่ดีแล้วจะนำไปสู่ความสำเร็จของคน ๆ นั้นและเป็นความเจริญขององค์กรด้วย

งานวิจัยที่พัฒนาขึ้นมาใหม่ เพื่อมุ่งเน้นการเตรียมความพร้อมของผู้ที่จะเข้าสู่โลกของการทำงานให้มีคุณสมบัติที่สอดคล้องหรือตรงกับความต้องการของสถานประกอบการ สอดคล้องกับงานวิจัยของ Wood and Payne (1998) พบว่า ในการสัมภาษณ์เพื่อรับพนักงานนายจ้างจะเน้นการตรวจสอบเจตคติมากกว่าความรู้ และทักษะ[6] ซึ่งเจตคติที่ดีต่อการทำงานนั้นต้องอาศัยระยะเวลาและวิธีการปลูกฝังให้กับนักศึกษาตั้งแต่อยู่ในรั้วสถาบันการศึกษา การเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานดังกล่าวสามารถทำได้โดยอาศัยปัจจัยหลายด้าน เช่น การสร้างแรงจูงใจ การจำลองสถานการณ์และสิ่งแวดล้อม การทำความเข้าใจเรื่องความแตกต่างระหว่างบุคคล การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม เป็นต้น ด้วยเจตคติที่ดีของนักศึกษาที่ได้รับการปลูกฝังจะก้าวไปสู่การทำงานอย่างมั่นใจเป็นที่ยอมรับของสังคมและประเทศชาติ

จากผลการวิจัยแสดงให้เห็นว่าสื่อเป็นปัจจัยที่สามารถเสริมสร้าง ปลูกฝังและเปลี่ยนแปลงเจตคติได้ สอดคล้องกับ Rogers (1973) ที่กล่าวว่า การสื่อสารก่อให้เกิดผล 3 ประการคือ 1) ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงความรู้ของผู้รับสาร 2) ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเจตคติ ของผู้รับสาร 3) ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของผู้รับสาร [7] ในกระบวนการวิจัยนี้ถือว่าการใช้สื่อละครเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์เพื่อประโยชน์กับผู้ฟังในแง่การเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงาน โดยมีเรื่องราวของพระเอกที่มีความมุ่งมั่นทำงาน เพื่อนพระเอกที่ทะเลาะทะเลาะ นางเอกมีน้ำใจเสมอต้นเสมอปลาย เพื่อนนางเอกชอบบ่น ขี้เกียจ อู้งาน ฯลฯ ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นสาระประยুক্তองค์ประกอบละครของ Aristotle (อ้างอิงจาก Geraldine Brain Siks, 1983 : p.170) ดังนี้ โครงเรื่อง (Plot) ตัวละคร (Character) สาระของเรื่อง (Theme) ภาษา (Diction) เสียง (Sound) [8] และได้ประยุกต์เป็นละครวิทยุในรูปแบบซีทคอมซึ่งมีตัวละครชุดเดียวกันทุกตอน เรื่องจะจบเป็นตอน ๆ ในแต่ละตอนก็จะมีบทสรุปภายในตอน พร้อมกันนี้เนื้อหาของบทละครได้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญด้านการละครมาอย่างเข้มข้นจนถึงกระบวนการผลิต ผ่านการปรับปรุง

แก้ไขจนได้ละครวิทยุที่มีคุณภาพสร้างสรรค์เหมาะสมต่อการส่งเสริมเจตคติที่มีต่อการทำงาน

สรุปได้ว่า การพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติที่มีต่อการทำงานนั้น เป้าหมายหลัก คือ ความต้องการปลูกฝังให้ผู้รับฟังซึ่งเป็นนักศึกษาในกลุ่มทดลองได้ซึมซาบรับรู้เกี่ยวกับเจตคติที่มีต่อการทำงาน ทั้งจากการรับฟังละครผ่านทาง CD ในห้องเรียน ผ่านทางสถานีวิทยุกระจายเสียง FM.93.25 Mhz. FM.107.75 Mhz. ผ่านทางเครือข่ายออนไลน์ Facebook และ Youtube ตลอดจนการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นโดยการวิพากษ์วิจารณ์ตัวละคร เนื้อเรื่องของละครในแต่ละตอน รวมไปถึงประสบการณ์จริงที่แต่ละคนได้ประสบพบเจอในการทำงาน ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้ละครทำหน้าที่เป็นสื่อกลาง ทั้งทางตรงและทางอ้อม สำหรับการนำเอาศิลปะของการละครมาใช้เป็นสื่อการสอนเพื่ออธิบาย หรือส่งเสริมให้ผู้เรียนมีเจตคติที่ดีต่อการทำงาน หรือส่งเสริมในด้านอื่น ๆ ก็ดี จะทำให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มและมีความเข้าใจในวิชาที่เล่าเรียน หรือเนื้อหาที่ต้องการสอนและอธิบายได้ดีขึ้น ทำให้การเรียนการสอนสนุกสนาน เป็นการพัฒนาได้ทั้งด้านความรู้ ทักษะและเจตคติ ตามวัตถุประสงค์ของสถาบันการศึกษาที่จะผลิตบัณฑิตออกไปสู่โลกของการทำงานอย่างมีคุณภาพ

7. ข้อเสนอแนะ

7.1 ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้

สถาบันการศึกษา และองค์กรต่าง ๆ สามารถนำเจตคติที่มีต่อการทำงาน (Attitude Toward Working) ที่ได้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ สังเคราะห์แล้วนี้ประยุกต์ใช้ในการเตรียมความพร้อมให้กับนักศึกษาที่กำลังจะเข้าสู่โลกของการทำงานได้ในหลายด้าน เพื่อเป็นการปูพื้นฐานสร้างความเข้าใจ และปลูกฝังเจตคติที่ดีต่อการทำงาน ตั้งแตอยู่ในรั้วสถาบันการศึกษา โดยผ่านรูปแบบต่าง ๆ ทั้งการสร้างสถานการณ์จำลองโดยใช้ช่องทางผ่านสื่อวิทยุโทรทัศน์ เช่น ละครวิทยุ, ละครประเภทซีทคอม หรือการจัดทำละครเวที เป็นต้น นับเป็นการใช้สื่อความบันเทิงให้เกิดประโยชน์ด้วยการสอดแทรกเนื้อหาในด้านการงานที่ต้องการปลูกฝังให้กับนักศึกษาเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์จริงต่อไป นอกจากนี้ การฝึกอบรม การฟัง

บรรยาย หรือ การจัดสถานการณ์ให้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างนักศึกษากับผู้ที่มีประสบการณ์และประสบความสำเร็จในการทำงานก็เป็นส่วนช่วยให้นักศึกษาได้ซึมซับรับรู้เจตคติที่มีต่อการทำงานอีกทางหนึ่ง

การพัฒนาคนให้เข้าสู่โลกของการทำงานอย่างสมบูรณ์อันประกอบไปด้วย ความรู้ ทักษะ และเจตคตินั้น จะเห็นได้ว่าการพัฒนาเจตคติเป็นการยากที่จะอธิบายได้ด้วยคำพูด การบรรยาย หรือ การสอนในรูปแบบปกติ จึงต้องอาศัยกลยุทธ์หลากหลายวิธีเพื่อที่จะนำมาสร้างเสริมและปลูกฝังสิ่งเหล่านี้ให้กับนักศึกษาซึ่งต้องใช้ระยะเวลา ผู้วิจัยเห็นว่า การจะพัฒนาเจตคติที่ดีต่อการทำงานให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุดนั้น ขึ้นอยู่กับว่าสถาบันการศึกษาต้องให้ความสำคัญและทราบถึงความต้องการของสถานประกอบการอย่างแท้จริง และเชื่อมั่นในประโยชน์ของเจตคติที่มีต่อการทำงานซึ่งส่งผลโดยตรงต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของนักศึกษาอันมีผลต่อเนื่องไปถึงภาพลักษณ์ของสถาบันการศึกษาเอง และการพัฒนาองค์กรต่าง ๆ ในอนาคต เพื่อเป็นผู้นำในการผลักดันให้เกิดกิจกรรมหรือโครงการต่าง ๆ อย่างต่อเนื่อง รวมถึงต้องมียุทธศาสตร์ในการดำเนินการอย่างต่อเนื่องด้วยเช่นกัน และอีกส่วนที่สำคัญคือการวัดผลประเมินผลความสำเร็จของโครงการหรือกิจกรรม เพื่อนำมาปรับปรุงให้เหมาะสมกับบริบทในสังคมปัจจุบัน

7.2 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในครั้งต่อไป

7.2.1 ควรมีการศึกษาวิจัยและพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์บนฐานสถานการณ์ปัญหาเพื่อเสริมสร้างเจตคติ หรือ ความรู้ความเข้าใจในด้านอื่น ๆ เช่น ด้านคุณธรรมจริยธรรม ด้านความสามัคคีของคนในชาติ ปัญหาวัยรุ่นต้นกัน ปัญหายาเสพติด ฯลฯ

7.2.2 ควรศึกษาและพัฒนาละครวิทยุแบบสร้างสรรค์โดยให้ผู้รับฟังเข้าไปมีส่วนร่วมในการพัฒนาละคร เช่น เป็นผู้แสดงละครวิทยุ เป็นผู้กำกับ เป็นต้น เพื่อให้ผู้รับฟังมีความเข้าใจและรับรู้ได้ดีขึ้นเป็นการบูรณาการหรือประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อการเรียนการสอนและการรับฟัง

7.2.3 การวิจัยนี้มุ่งศึกษาความพึงพอใจต่อการรับฟังละครวิทยุเพื่อนำมาปรับปรุงแก้ไขในภาพรวมโดยไม่ได้คำนึงถึงองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น ระดับการศึกษา

เพศ อายุ เกรด เป็นต้น ซึ่งตัวแปรเหล่านี้มีผลต่อความพึงพอใจในการรับฟังละครวิทยุ ดังนั้นในการวิจัยครั้งต่อไปต้องศึกษาตัวแปรดังกล่าวข้างต้น เพื่อพัฒนาละครวิทยุให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

8. เอกสารอ้างอิง

- [1] สำนักงานคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. **แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ 2550**, (ออนไลน์) สืบค้นวันที่ 22 มิถุนายน 2553 จาก <http://www.nesdb.go.th/Default.aspx?tabid=139-106k>
- [2] สำนักงานเลขาธิการสภาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. **สรุปผลการดำเนินงาน ๘ ปี ของการปฏิรูปการศึกษา (พ.ศ.๒๕๔๒ - ๒๕๕๑)**, กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ห้างหุ้นส่วนจำกัด วี.ที.ซี.คอมมิวนิเคชั่น. 2552.
- [3] Asian Development Bank. **Reevaluation of the second Vocational Education Project (Loan No.441 THA [SF]) in Thailand**. IES: THA98015, December, 1998.
- [4] ภาวิน ศิริประภาณุกุล. **ความเห็นหนึ่งต่อการปฏิรูปการศึกษาไทย. ประชาชาติธุรกิจ** (24 ธันวาคม 2552) : 34
- [5] _____. **ความหมายของศิลปะตามแนวคิดของศิลปิน**. (ออนไลน์) สืบค้นวันที่ 21 ธันวาคม 2553 จาก <http://www.hosting.cmru.ac.th/ruth/lesson/unit2.htm>.
- [6] Wood, Robert. & Payne, Tim. **Competency-Based Recruitment and Selection**. John Wiley & Sons, Chichester, England. 1998.
- [7] E.Roger. **Mass media and Interpersonal Communication in handbook of Communication EDS**. By De Sola Pool ET AL. Chicago : Rand McNally College Publishing Company, 1973.
- [8] Geraldine Brain Siks. **Drama with children**. New York : Harper & Row, c1977.